

УПУТСТВО ЗА ПИСАЊЕ И СЛАЊЕ РАДОВА  
ЗА ГОДИШЊАК  
*ЗБОРНИК МУЗЕЈА СРЕМА*

Ово упутство усклађено је са *Актом о уређивању научних часописа* Министарства за науку и технолошки развој (од 9.7.2009. године) и њиме се уређује начин обликовања и достављања научних и стручних прилога редакцији *Зборника Музеја Срема*.

Радови који су већ објављени или понуђени за објављивање у некој другој публикацији не могу бити прихваћени за објављивање у *Зборнику Музеја Срема*.

Научни и стручни радови се рецензирају. Списак рецензената се не штампа у годишњаку, већ се налази у уредничкој документацији.

Прихваћени прилози биће објављени и у електронској форми.

Редакција *Зборника Музеја Срема* обавестиће аутора уколико је текст прихваћен у року од највише два месеца од пријема рада, али задржава дискреционо право да радове процени и да их не објави уколико утврди да не одговарају садржинским и формалним критеријумима.

Редакција се залаже за отворен приступ информацијама и објављивање текстова различитих типова, у којима аутори слободно изражавају своје идеје. Не врши цензуру, идеолошку нити било какву другу, али се ограђује од ставова својих сарадника.

Молимо сараднике да своје прилоге прилагоде тематској и формалној структури часописа.

Рад треба да има следеће елементе:

- Име и презиме (фонт - Times New Roman bold 12);
- Назив установе, место (Times New Roman 12);
- Мејл адреса (Times New Roman 12);
- Наслов рада (Times New Roman bold 14);
- Сажетак на српском језику (Times New Roman 11);
- Кључне речи (4–8 термина; Times New Roman 11);
- Рад (фонт: ћирилица, на захтев аутора латиница, Times New Roman 12);
- Поднаслови (Times New Roman bold 12);
- Литература;
- Резиме (Име и презиме (на латиници)(Times New Roman bold 12));
- Назив установе, место (на енглеском) (Times New Roman bold 12).

У горњем левом углу прве стране наводе се: пуно презиме и име (свих) аутора, пун (званичан) назив и седиште установе аутора (афилијација) и електронска адреса аутора. Функција и звање аутора се не наводе.

Испод наслова на српском језику следи сажетак (100–250 речи) и кључне речи (4–8) на српском језику. Сажетак (апстракт) је кратак информативан приказ садржаја чланка који читаоцу омогућава да брзо и тачно оцени његову релевантност. У интересу је аутора да сажетци садрже

термине који се често користе за индексирање и претрагу чланака.

Резиме, чији обим не може бити већи од једне странице, шаље се на једном од светских језика, односно редакција га преводи на енглески језик.

Радови би требало да садрже од 10.000 до 40.000 карактера (са размацима). Фотографије и скенови се шаљу у резолуцији која не сме бити испод 300 dpi.

Текстови би требало да буду писани на српском (ћирилицом), енглеском или другом светском језику, величина фонта за наслове је 14, за поднасловe 12, за основни текст 12, засажетке и кључне речи 11, за напомене (фусноте) 10, а врсте фонтова су следеће: Times New Roman – Serbian – Cyrilic, односно Times New Roman – проред 1,5.

Текстови треба да се шаљу у doc формату програма *Microsoft Word*. Документ треба именовати на следећи начин: име и презиме аутора, наслов прилога.

Потписи испод фотографија и илустрација иду само на српском језику, уз име аутора фотографија, цртежа и сл. на крају илустрованог дела прилога или, ако има више фотографа, испод појединих слика. Табеларни и графички прикази треба да буду дати на једнообразан начин.

На крају прилога наводи се листа референци (Литература). Како би часопис био индексиран у светским базама, у литератури се све јединице наводе латиницом (не преводe се), уз напомену код ћириличних издања – (ćir.). Референце се стога наводе абecedним редоследом.

Испод листе референци следи: презиме и име аутора, назив и седиште установе аутора (афилијација), електронска адреса аутора, наслов рада и резиме на енглеском језику. Када се први пут наводи страно име у тексту, у загради треба да се стави име исписано у оригиналу; када се следећи пут помиње исто име, у наставку текста треба да буде доследно и истоветно транскрибовано без помињања у оригиналу.

При навођењу страних израза, термина и скраћеница, преводи израза и термина, као и развијени облици скраћеница треба да се ставе у одговарајуће напомене (фусноте).

Напомене (фусноте) дају се при дну стране на којој се налази коментарисани део текста, најобимније не би требало да прелазе 100 речи и нумеришу се арапским бројевима у континуитету у целом тексту. Напомене у раду наводе се језиком и писмом публикације. Стил цитирања и навођења напомена (фуснота) и израде листе референци (литературе, библиографије) на крају рада је *Чикаго стил* – *Chicago Style*, систем *аутор - датум*. Чикаго стил је појашњен у додатном прилогу.

Рок за пријаву је 1. октобар, а рок за доставу прилога је 20. јануар 2025. године.

Радови се шаљу у електронској форми, у Ворду (*Word* – само чист текст) и у ПДФ-у (PDF– текст са илустрацијама које су постављене тамо где аутор сматра да треба да буду). Илустрације у јпг (*jpg*.) формату.

Радови се шаљу се на адресу: [zbornik@muzejsrema.com](mailto:zbornik@muzejsrema.com)

## ЧИКАГО СТИЛ – АУТОР-ДАТУМ СИСТЕМ

### ОБЕЛЕЖАВАЊЕ ИЗВОРА

Код аутор-датум система подаци о аутору, години издања и броју страна се наводе у заградама и овај податак указује на референсну страну ка којој су описани извори из којих су коришћене информације.

- **Рад са једним аутором**

Када наводимо аутора и он се спомиње у реченици, онда после презимена аутора наводимо годину издања у загради, а на крају реченице, пре тачке, у загради написати број стране на којој се налази цитат.

Пример:

Turina (1958) opisuje, krajnje detaljno, delove oružja i primenu istih. Samim tim, skupa sa detaljnim skicama i fotografijama, prikazuje delove pušaka, pravilno održavanje i njihovu ulogu u modernom vidu ratovanja. Opisujući, na primer, redenike, Turina piše da “redenici od tkanine imaju dobru stranu što su jevtini i dozvoljavaju neprekidnu paljbu za duže vreme, jer sadrže veliki broj metaka.” (364).

Када се аутор не спомиње у реченици:

“О пожељном профилу Припадника СРНАО, нешто више сазнајемо из „Заповести” које је Србадија објавила 23. новембра 1924.“ (Лапчевић 2023, 199).

Ако навод садржи више од 100 речи, или осам и више редова, онда цитат не стављамо под знаке навода, већ записујемо у посебном блоку са увученим маргинама. Рад који смо цитирали наводимо после тачке на крају реченице у блоку. После референце нема никаквих интерпункцијских знакова.

Пример:

Jedan od najpreciznijih prikaza sistema oružja sa odvođenjem gasova nalazimo kod Turine: Odvođenje barutnih gasova vrši se u jednoj tački u cevi dok još zrno nije napustilo cev. Udaljenje na kome se nalazi otvor na cevi je oko 15cm od usta cevi. Ovaj otvor može biti odozgo ili odozdo na cevi[...] Pod dejstvom barutnih gasova nakupljenih u gasnom cilindru klip sa klipnjačom se kreće unazad, otvara zatvarač i gnječi oprugu[...] Po prestanku dejstva barutnih gasova sabijena opruga vraća zatvarač u prednji položaj, čime se izvrši[...] Posle dejstva barutnih gasova, a usled sile povratne opruge čašica se ponovo spoji sa cevi. (Turina 1958, 348-349)

- **Рад са 2 или више аутора**

Пример за два аутора:

„Skoro svi stari narodi imali su neku vrstu glasnika za pregovore o raznim vrstama udruživanja, za pregovore o miru, ali i za objavu rata.“ (Mitić i Đorđević 2007)

- **Рад са више аутора**

Када наводимо рад са више аутора, онда после првог аутора стављамо “и др.” (или “et al.” ако рад пишемо на неком страном језику).

Пример:

“Sremska Mitrovica je za ove izbore imala 3.279. registrovanih birača. Na izbore je izašlo 2.050. glasača. Prilikom ovih izbora neke stranke istakle su više kandidatskih lista.” (Milošević i dr. 1987).

- **Радови удружења, корпорација или других организација**

Када је аутор рада нека организација онда њен назив треба ставити у заграде као аутора тог дела. Ако организација има познат скраћен назив, тада ћемо тај скраћени назив написати у угластим заградама, после пуног назива, у првом навођењу; свако следеће навођење обележаваћемо овим скраћеним називом.

Пример првог навођења:

(Српска академија наука и уметности [САНУ] 2000). Пример каснијег навођења: (САНУ 2000)

- **Два или више радова у једном цитату**

Када наводимо два или више радова, онда у загради наводимо ауторе оригиналних радова по реду објављивања и раздвајамо их тачком-запетом.

Пример:

“Да клерикални католички кругови заиста улажу напоре у борби против сокола, показало се баш у време ових догађаја, фузијом прозелитских „Орлова“ и 40 омладинских и 20 ђачких друштава католичког усмерења у Словенији и Хрватској, чиме се настојало осујетити ступање омладине у соколске редове.” (Лапчевић 2023; Žutić 1991).

- **Више референци од истог аутора**

Ако имамо две или више референци од истог аутора, онда наводимо презиме аутора у загради и године издања поређане по датуму изласка.

Пример:

(Лапчевић 2022, 2023)

- **Више референци од истог аутора са истом годином издања**

Ако имамо две или више референци од истог аутора, а издате су исте године, онда наводимо

презиме аутора у загради и године издања са додатком словних ознака (а, б, ц, итд.) како би их разликовали.

Пример:

(Лапчевић 2023а, 2023б)

## **ФОРМАТ:**

### **КЊИГА (штампани извори):**

- **Књига са једним аутором**

Презиме, име. Година издања. *Наслов*. Место издања: Издавач.

Пример:

Лапчевић, Стево М. 2023. *Деца Отаџбине*. Нови Сад: Архив Војводине.

- **Књига са два или три аутора**

Презиме, име, и име презиме. Година издања. *Наслов*. Место издања: Издавач.

Пример:

Lewis, Lloyd, and Henry Justin Smith. 2010. *Chicago: The History Of Its Reputation*. Montana: Kessinger Publishing.

- **Књига са четири или више аутора**

Када у тексту наводимо рад који има више од три аутора, тада тај цитат обележавамо презименом првог аутора и додатком “и др.” На крају рада, на референсној страни (Литература), наводимо све ауторе тог рада и то у следећем формату:

Презиме, име, име и презиме, [...] и име презиме. Година издања. *Наслов*. Место издања: Издавач.

Пример:

Milošević, Petar, Dušan Vuletić, Bora Čekerinac, i Radomir Prica. 1987. *Sremskomitrovačka Hronika*. Novi Sad: Institut za istoriju.

- **Књига са више издања**

(не наводимо ако има само једно издање)

Презиме, име. Година издања. *Наслов*. Број издања. Место издања: издавач.

Пример:

Mitić, Miodrag, i Stevan Đorđević. 2007. *Konzularno i diplomatsko pravo*. 2. Izdanje. Beograd: Centar za Publikacije Pravnog Fakulteta Univerziteta u Beogradu.

- **Књига са уредником или приређивачем, зборник радова**

Ако је књига зборник радова са неког научног скупа или на неку одговарајућу тему, као аутора наводимо приређивача тог дела и уз његово презиме и име после зареза додајемо “ур.” ако је уредник, или “прир.” ако је приређивач, или пак “ед.” као едитор ако је књига писана на страном језику.

Презиме, име, уред. Година издања. *Наслов*. Место издања: Издавач.

Пример:

Кубурић, Зорица, Ћумура, Љиљана, Кубурић Зотова, Ана, ур. 2023. *Вера, Знање, Сумња*. Нови Сад: ЦЕИР.

- **Књига, превод дела**

Податак о преводиоцу иде иза наслова.

Презиме, име. Година издања. *Наслов*. Превод име презиме. Место издања: Издавач.

Пример:

Spic, Elen Hendler. 2011. *Umetnost i psiha: studija o psihoanalizi i esteticici*. Prevod Aleksandra Nikšić. Beograd: Clio.

## **ЧЛАНЦИ У ЧАСОПИСИМА:**

- **Чланак из зборника**

Презиме, име. Година издања. “Наслов одељка или чланка.” У *Наслов*, ур. име презиме, стране на којима се налази чланак. Место издања: Издавач.

Пример:

Степановић, Жељко. 2023. „Бог или Кредо.“ У *Вера, Знање, Сумња*, ур. Зорица Кубурић, Љиљана Ћумура, Ана Кубурић Зотова, 163-176. Нови Сад: ЦЕИР.

- **Чланак из научног часописа**

Презиме, име. Година изласка. “Наслов чланка.” *Наслов часописа* годиште, број: стране на којима се налази чланак.

Пример:

Hristov, Đorđe. 2023. „Delezova istorija filozofije“. *Arhe* 20, 40: 33-48.

Ако се цитира чланак из часописа који има континуирану пагинацију (пагинација се наставља из броја у број у оквиру једног годишта) или ако се уз годину изласка укључи и месец, онда податак о броју часописа није потребан.

- **Чланак из магазина**

Недељни или месечни магазини се датирају само датумом (месец и година), чак иако постоји податак о броју магазина.

Презиме, име. Година изласка. “Наслов чланка.” *Наслов часописа* годиште, број: стране на којима се налази чланак.

Пример:

Самарцић, Драгана. 1993. „Сабљарска Чаршија.“ *Војска* 2, 45: 28-29.

- **Чланак из новина**

Податак о броју страна није неопходан.

Презиме, име. Година изласка. “Наслов чланка.” *Наслов новина*, датум изласка (само дан и месец).

Пример:

Познановић, Душан. 2007. „Пропада задужбина капетана Трифуна.“ *Сремске Новине*, 24. јануар.

## **ОНЛАЈН ИЗВОРИ:**

- **Веб сајт**

За већину веб сајтова потребно је навести аутора сајта (уколико се наводи на сајту), наслов, особа или организација којој је намењен сајт, датум креирања или модификовања (најскоријих промена) и УРЛ или DOI. Наслов се пише *косим словима (италик)* само ако је наслов чланка или књиге која је се налази у електронском приступу. Наслови секција или страна унутар неког сајта пишу се под знацима навода (“ ”). У случају да на сајту није истакнут датум креирања или датум модификовања, навести датум кад је приступљено сајту.

Пример:

Nacionalni park Fruška Gora. 2023. “NP Fruška Gora.” <https://www.npfruskagora.co.rs/>

Djinis, Elizabeth. 2024. "Rome's Talking Statues Have Served as Sites of Dissent for Centuries". Smithsonian Magazine.  
<https://www.smithsonianmag.com/history/romes-talking-statues-have-served-as-sites-of-dissent-for-centuries-180984437/>

- **Чланак из онлајн научног часописа**

Описивање чланка из онлајн научног часописа је исто као и код штампаних часописа, само што додајемо локацијски податак на крају у виду УРЛ адресе, DOI броја или назива базе података (EBSCOHost, Academic Search Premier, SpringerLink, ...)

Презиме, име. Година изласка. "Наслов чланка." *Наслов часописа* годиште, број: стране на којима се налази чланак.

Пример:

Oshikiri, Taka. 2016. "The shogun's tea jar: Ritual, material culture, and political authority in early modern Japan." *The Historical Journal* 59, 4: 927–945. doi: <http://www.jstor.org/stable/26343344>.

Ако се цитира чланак из часописа који има континуирану пагинацију (пагинација се наставља из броја у број у оквиру једног годишта) или ако се уз годину изласка укључи и месец, онда податак о броју часописа није потребан.

- **Блог пост**

Описује се слично као документ са аутором са веб сајта. Наслов поста ставити у знакове навода (" "), а име блога написати косим писмом (италиком). Ставити назив "блог" у заграда, ако се та реч не налази у називу блога.

Презиме, име. "Наслов поста." *Назив блога*. УРЛ.

Пример:

Lord, Angela. "Save our Stories: Their Finest Hour." *Historic-uk*.  
<https://www.historic-uk.com/Blog/Save-Our-Stories-Their-Finest-Hour/>

**Референсна страна** се налази на крају рада, на посебној, новој страни. Библиографски подаци су поређани алфаветски по презимену аутора. Почетна линија сваког податка је постављена на левој маргини, док су остале увучене. Сви подаци су одвојени двоструким проредом. Распоред елемената унутар референсне стране зависи од система за обележавање извора.

Пример изгледа **Литературе**, односно **референсне стране** за аутор-датум систем обележавања у тексту приказан је овде:



Djinis, Elizabeth. 2024. "Rome's Talking Statues Have Served as Sites of Dissent for Centuries".

Smithsonian Magazine. <https://www.smithsonianmag.com/history/romes-talking-statues-have-served-as-sites-of-dissent-for-centuries-180984437/>

Hristov, Đorđe. 2023. „Delezova istorija filozofije“. *Arhe* 20, 40: 33-48.

Lapčević, Stevo. 2022. *Orao među sokolima*. Sremska Mitrovica, Novi Sad: Sremske Novine, Arhiv Vojvodine. (ćir.)

Lapčević, Stevo. 2023. *Mučenici i jamari*. Novi Sad, Sremski Karlovci: Arhiv Vojvodine, Eparhija Sremska. (ćir.)

Lapčević, Stevo M. 2023. *Deca Otadžbine*. Novi Sad: Arhiv Vojvodine. (ćir.)

Lewis, Lloyd, and Henry Justin Smith. 2010. *Chicago: The History Of Its Reputation*. Montana: Kessinger Publishing.

Lord, Angela. "Save our Stories: Their Finest Hour." *Historic-uk*. <https://www.historic-uk.com/Blog/Save-Our-Stories-Their-Finest-Hour/>

Milošević, Petar, Dušan Vuletić, Bora Čekerinac, i Radomir Prica. 1987. *Sremskomitrovačka Hronika*. Novi Sad: Institut za istoriju.

Mitić, Miodrag, Đorđević, Stevan. 2007. *Konzularno i diplomatsko pravo*. 2. Izdanje. Beograd: Centar za Publikacije Pravnog Fakulteta Univerziteta u Beogradu.

Nacionalni park Fruška Gora. 2023. "NP Fruška Gora." <https://www.npfruskagora.co.rs/>

Oshikiri, Taka. 2016. "The shogun's tea jar: Ritual, material culture, and political authority in early modern Japan." *The Historical Journal* 59, 4: 927–945. doi: <http://www.jstor.org/stable/26343344>.

Poznanović, Dušan. 2007. „Propada zadužbina kapetana Trifuna.“ *Sremske Novine*, 24. januar. (ćir.)

Samardžić, Dragana. 1993. „Sabljarska Čaršija.“ *Vojska* 2, 45: 28-29. (ćir.)

Spic, Elen Hendler. 2011. *Umetnost i psiha: studija o psihoanalizi i estetici*. Prevod Aleksandra Nikšić.

Beograd: Clio.

Stepanović, Željko. 2023. „Bog ili Kredo.“ U *Vera, Znanje, Sumnja*, ur. Zorica Kuburić, Ljiljana Čumura,

Ana Kuburić Zotova, 163-176. Novi Sad: CEIR. (ćir.)

Turina, Milan. 1958. *Enciklopedija Naoružanja*. 3. dopunjeno izdanje. Beograd: Vojnoizdavački zavod JNA.

Žutić, Nikola. 1991. *Sokoli, ideologija u fizickoj kulturi Kraljevine Jugoslavije 1929-1941*. Beograd: Angotrade.

**NAPOMENA:**

U ovoj referensnoj listi ćiriličko izdanje je prebačeno u latinicu, zbog indeksiranja časopisa u svetskim bazama, uz napomenu o ćiriličnom izdanju.